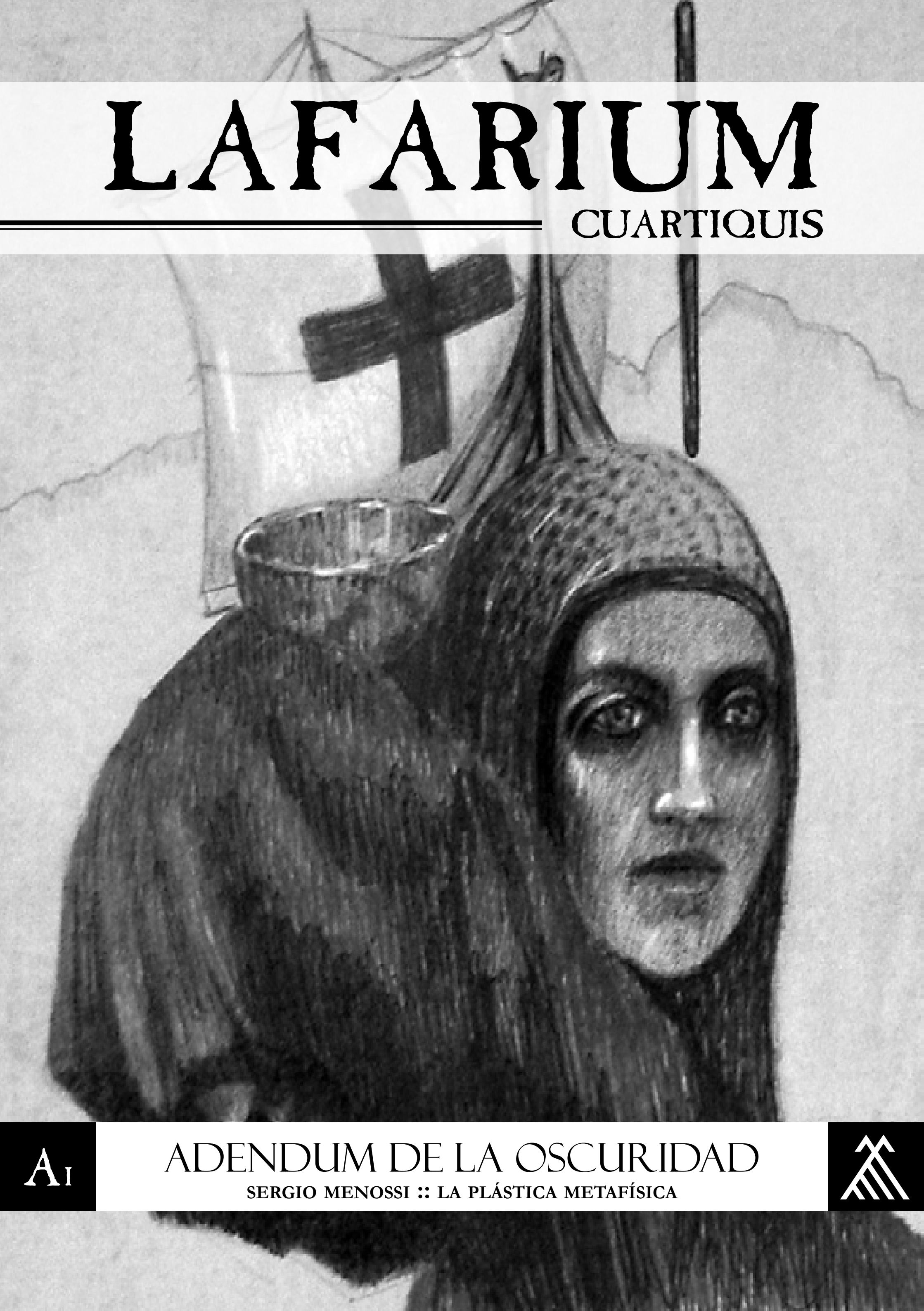
LAFARIUM

CUARTIQUIS



A1

ADENDUM DE LA OSCURIDAD

SERGIO MENOSSI :: LA PLÁSTICA METAFÍSICA

SERGIO MENOSSI

LA PLÁSTICA METAFÍSICA

En la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, un hombre hace de su arte una celebración metafísica. En sus cuadros se puede descubrir una nueva dimensión de la realidad. Templarios en la Argentina y ciudades herméticas ubicadas en planos paralelos. Es la comunión del Cielo y la Tierra en una sola pincelada.

Por Diego Arandojo

¿Cómo fue tu formación artística?
Comencé a dibujar desde muy pequeño, como la mayoría de los dibujantes, copiando algunos personajes de historietas o superhéroes. Recuerdo que mi madre me enviaba al taller de un artista plástico llamado Galley, a principios de los ‘70. Después, mientras cursaba el 5to año de la secundaria en el Colegio Otto Krause decidí recorrer distintos talleres gráficos con la inquietud de poder trabajar... Y lo conseguí en el de Carlos Loiseau (Caloi, el padre del famoso Clemente), en la oficina de armado de página. Recuerdo que estaba horas sobre un tablero iluminado armando y retocando páginas, allí estuve alrededor de un año aproximadamente. Luego, mi destino me llevó por otros rumbos, hasta que retorné definitivamente en el taller del pintor Gustavo Gómez Eusevi, quien me enseñó técnicas antiguas de viejos maestros.

¿Cómo definirías a tu arte?
Netamente como metafísico, por ahí quiero llevar a la gente que contempla lo que hago. Quiero darles la posibilidad de descubrir otra realidad que muchas veces aparece como oculta ante nuestros ojos.

En el momento de pintar, ¿lo haces en algún momento determinado del día?
No. Por supuesto que tengo mis tiempos, desde la elaboración de la idea (que puede aparecer en cualquier momento del día o de la noche) al boceto previo (por la tarde), culminando con la creación definitiva de la obra en tiempos irregulares de tarde o noche, según mi disponibilidad horaria sin descuidar mi propio taller y mis alumnos.

¿Trabajas con alguna paleta de colores en especial o está adecuada a cada pintura en particular?
No tengo una paleta base porque estaría restringiendo mi propia imaginación, dado que el color es una parte muy importante en la confección de la obra y también tiene tanto o más importancia que el propio dibujo. No nos olvidemos que la atmósfera en la que desarrollamos la idea, la escena es clave porque nos permite sumergirnos en un mundo completamente diferente en el cual todo está permitido.

⩓ **He notado en gran parte de tu obra la fuerte presencia de la temática metafísica, ¿qué es lo que te atrae o motiva de esta disciplina?**
Siempre me interesó el tema. Creo que dentro mío hay quizás un monje o un monje guerrero que lucha para lograr salir al exterior y lo hace desde la pintura como único medio de expresión.

⩓ **En una serie de pinturas, hacés alusión a la mítica ciudad Erks y también a la presencia templaria en la Argentina, específicamente en el área de Capilla del Monte, provincia de Córdoba...**
Bueno, todos los que leímos un poco sobre metafísica sabemos sobre la existencia de la mítica ciudad de Erks, localizada dentro del famoso triangulo menor de fuerzas de Terrera (cabe aclarar que este término no fue creado por él mismo, sino que sus discípulos son los creadores de este término como homenaje a su sabiduría). Este triangulo está formado por el cerro Calaguala en las cercanías de San Agustín, Serrezuela, y el cerro Colorado, todos dentro de la provincia de Córdoba, en la Argentina. Erks, que para aquellos que no están al tanto significa Encuentros de Remanentes Kósmicos Siderales, se ubicaría al noroeste del sagrado cerro Uritorco (que en lengua antigua significa cerro que truena, debido a su antecedente geológico volcánico). Esta ciudad tiene en su interior varias construcciones, como el laboratorio sagrado de los tres espejos, mediante los cuales sus sacerdotes o maestros pueden contactarse directamente con otras ciudades secretas, dentro o fuera del planeta, o con naves cósmicas que se desplazan por el espacio y también penetran en Erks, y con el denominado Reino Supremo que se ubica en el Cosmos.
Existe también dentro de esta urbe, un templo muy especial llamado el Templo de la Esfera, construido en piedra color grisácea y amarilla bronceada lo cual se supone que sería una especie de pirita magnética abundante en las profundidades de la zona. Este santuario es un nexo de conexión con los Templarios, porque dentro del mismo se encuentra el vaso sagrado o Santo Grial o Graal, que según cuenta la leyenda, el caballero Parsifal depositó en su interior en su segundo viaje de Europa en el siglo XII (y de esto hay pruebas de desembarco en el Golfo San Matías, provincia de Río Negro, Argentina) y que su cadáver está en la puerta de entrada al templo, como si estuviera custodiando el lugar. Por supuesto, esto es negado por la historia oficial y por Inglaterra. Se imaginan lo que sería para ellos que parte de su devenir –que aún niegan– estuviese conectado con un país *sudaca* como el nuestro.

⩓ **En “Terrera y Saruma” contemplamos a estos dos maestros del esoterismo iniciático argentino de espaldas, y la presencia del mítico Bastón de Mando. ¿Qué es lo que te llevó a realizar esta pintura?**
Principalmente es necesario aclarar que fui discípulo de Guillermo Terrera y conozco muy bien el tema y es bueno también decir que de ninguna manera Ángel Cristo Acoglanis era Saruma (sacerdote tibetano); ni siquiera se parecían físicamente, esto según declaraba el mismo Terrera. En la obra están casi de espalda por una necesidad compositiva. Mi interés estaba más en Saruma que en el propio Terrera y como bien decís fueron dos grandes personajes de la historia metafísica en la Argentina, junto con el Bastón de Mando que ya era conocido por el propio Saruma en el Tibet, elemento fundamental para la regeneración de la especie humana.

⩓ **¿Qué significa para vos la sombra y la luz? ¿Son opuestos o forman parte de la misma unidad?**
Últimamente estoy trabajando mucho en esta modalidad del claroscuro. Me sirve para resaltar algunos elementos en la obra y contribuyen a la atmosfera de la escena que quiero lograr. Ca-

tegóricamente, la sombra y la luz son distintas. Sin embargo, partiendo del punto de vista de la metafísica, desde el comienzo de los tiempos estamos en una lucha entre el bien y mal y esto se puede ver mejor al leer sobre distintas leyendas que se fueron transformando en mitológicas, para luego borrarlas definitivamente. No obstante, la verdad siempre sale a la luz, como en el caso de Troya, que de ciudad mitológica pasó a una realidad palpable. Quizás algún día no muy lejano suceda lo mismo con Erks.

¿Puede el arte curar al hombre? Definitivamente sí. Yo lo percibo en las personas que vienen al taller. Es muy impresionante ver como cambian después de una sesión de arte, están más relajadas, su estado de ánimo es distinto, mejor que el que traían. Y si todo eso podés trasnformarlo, te fortalecés vos mismo, impidiendo que diversas energías de baja frecuencia nos penetren y rompan o corrompan nuestro sistema inmunológico que, sin dudas, deja como resultado cualquier transtorno físico. Tenemos que tener más control de nosotros mismos. La elaboración de ciertos mandalas también nos puede dar un buen diagnóstico de nuestras dolencias físicas y espirituales... Si logramos identificar cada una de ellas, con toda seguridad podemos modificarlas.

Para conocer más sobre la vida y la obra de este artista argentino, podés visitar:
www.artesergiomenossi.blogspot.com

UnH
EDICIONES
CULTURA OSCURA
...con luz propia
UNHEIMLICH
LAFARIUM
CUARTIQUIS
www.unhediciones.com.ar